

Boston University

OpenBU

<http://open.bu.edu>

School of Music

The Alicia Camacho Garcés Project

2013-12

Alicia Camacho Garcés interview transcript

<https://hdl.handle.net/2144/26722>

Boston University

Transcripción de entrevistas
Alicia Camacho Garcés (Interview Transcript)

29.12.13a (long)

1:00 Misas folklóricas de Teófilo, no de Doris de Payán, en el catefrol y la iglesai de pueblo Nuevo

2:00 la ropa, elegante y no de mostrar cuerpo

baile de jota significado de cuando ve al calzón de la mujer

baile de juga

bambuco Viejo – es cepillado, currulao de cambio blasetiado

misas folklóricas – entre Teófilo y Valencia – hababa mucho discutieron mucho

en le Pacífico hab'ân 65 bailes decía Teófilo, muchos desaprecidos

Puertos de Colombia

Tugboats in presentation to directors of the union

Puertos de Colombia worker, grupo de La Marucha (chirimía) cogió una plata que había Ganado el grupo de Teófilo

Teófilo le vio un probla que tenía Alicia en el cuerpo

“huele a cholo”

la brujería no es brujerái es una cicncia. Fue una forma para los europeos distprsonar la macumba y el vodú y la santería

12/24/1969 – la va curando a Alicia

saca vino, panes, hace un ritual con los panes

su libreat y su papel –

en el papel estaban cosas de ella

quien se lo hizo y porque

quien daña son mucho y quien recompnga son pocos

le dio un baño

18:30

dijo que tenía un espiéirtu que le protégéa

sabái si una casa estaba mala

trató de dejarlo con Alicia, pero tenía miedo y no sabía que iba a morir

29.12.13a (long)

Tío Augusto Llbreros

Carlos Duplat

Conocidos de Carlos Deliegal – el socialista

Vienen a hacer investigación

Lo de las pesqueras en manos de Carlos Panchán está en boga

Mas o menos 1969-70

Llevar a el allá a ver el proceso de Potes

Película entre pesca y baile: *Mar y pueblo*

Alicia sale cantando “Mi Buenaventura” con guitarra, sale en Bogotá

CUando M-19 they blame and arrest Carlos Duplan

Sale Edison Delgado Ruíz

Melchor y Eliecer Hurtado de Guapi,

Delgado va al grupo de Perea y se voltea

5:20 Le dijo “Hermana” a Alicia y se putea

29.12.13 (1:06:12)

Sobre los acuarelistas

Para que homenajearlos si no se ha hecho a Teófilo

2:00 Pero sí hay legado – y eso queda

2:23 la tumba de Teófilo – ya no existe (estaba en Tura) o ha desaparecido

1953 volvió a Buenaventura

se integró para luchar a llevar los bailes a la tarime

ya había viajado

trabajaba de professor cuando volvió en un colegio donde queda el teatro Junín

Hay que buscar al medico Junín

4-4:30 nombra mas personas

5 nunca preguntó quien le enseñó a hacer instrumentos

un señor Baudilio que tenía los instrumentos, de pronto en Timbiquí o por ahí

Abrahám Cáceres

6:45 Acuarelas (1962 mas o menos) ahi estaba Mercedes, Margarita Hurtado,

una señora Nélida que la hija le quita la casa a Graciela, Potes tenía dos hijos

Paul de 15 y otro muchacho.

7:50 Chindo Campaz vive en Eucaristico, fue integrante de esa agrupación

8:20 presentaron en Bogotá, en Manizales, cuando Lleras Camargo

9:20 La Mina una obra teatral mas que danza

la obra cumbre

Lleras se tiró al piso

Margarita Hurtado consiguió trabajo con el DaAS por Lleras

10:00 Sobre Margarita – su trova y su poesía hizo poesía revolucionaria

11:45 contando lo de La Mina “eso es un mensaje social” – la gente lloraba

12:52 “El tenía un decir que el decía que el folclor era chucha. Claro porque el folclor sale del campo, de la selva.
No se aprende en la Universidad sino en el campo
La gente trabajando, sudando, echando chiste, después de la minga se forma la fiesta
14:00 que publicaron que en Tura los negros eran felices jajaja
14:40 a Teófilo siempre le decían terrorismo, que tenía pacto con el Diablo por plata
15:10 empezaban ensayando en los bomber pero después en la casa en Muro Yusti
van a decir chismes de ti si vienes, que eres mi mujer o que te tengo embrujada
salio a las 2 de la mañana de la casa de Teofilo para su casa con su hijo, salvo a un muchacho que iba a meter la policía (tipo Impieza)
21:00 Tura que X años de historia pero que no tiene historia (decía Potes)
bochinche sobre Potes
Ya que son muy pocos los de Acuarelistas – se iban retirando por partes
No quedaban sino los músicos y 2 bailorines, el chombo y el chino, pura gente nueva
Entonces por eso Alicia quería ponerle Bahía de la Cruz
Tiene la inquietud
23:00 trabajo de Alicia con Potes
votaron y Alicia ganó que se llamara BdlC
24:30 tenía que buscar patrocínio de Puertos de Colombia, y cuando consiguen la gente empieza a llegar
Entra Pipilo, Lábe, ya antes de eso estaban La Logia Walter Aspiazú y Marcelino Valoyes. Trabajaban en Puertos y les gustaba llegar a ver y Alicia los convció a que se juntaran
En ese entonces, del grupo Viejo de Acuarelas, había una chocoana que se llamaba Elsa, admiraba mucho a Potes, gran bailarina
26:30 Cuando La Logia ya aprende a bailar, que está de moda el *twist*. Entonces ellos dos [Elsa y La Logia] montan un espectáculo del currulao twist. Que mire, que no hablan de eso porque no estarían diciendo que Teófilo había dicho que había un currulao que se llama twist. Fue un espectáculo. Porque Teófilo era un tipo que sabía de espectáculo. Entonces se monta ese currulao twist. Que bailaba La Logia con la chocoana... El bailaba el twist, y ella le iba dando el son del currulao. Jajajaja Pero era un espectáculo que se veía lindo, bonito. Pero como espectáculo, no había un currulao que se llama twist... El bailaba el twist y ella iba a traás de él bailando currulao jajaja. Uno se reía porque era un espectáculo bonito.
27:30 por problema de 40,000 pesos
28:45 Carlos, el tipo de sindicato y el contrato de patrocinio
el tipo empieza a poner reglas, horas de
29:40 Teófilo nunca “yo sé” no decía eso a nadie, decía a mí me parece quw.
Nunca dijo “yo sé y eso así”
31:00 querai sacar a Alicia por llegar tarde cuando tenía que trabajar a esa hora
32:20 se retira unos 3 meses porque primero su hijo

32:40 el professor botó a esa gente de su casa y Alicia vuelve
33:33 la mayoría de la gente se fueron con los del sindicato, porque tenía trabajo con Puertos
el grupo quedó con los muísocs, como siempre: guarapito, zacarias, Ernesto riascos, Mario, hector Valenzuela, su maria rivas
34:20 tocaba volver a formar el grupo
34:30 ya estamos hablando de los 70, como 73
tocaba buscar gente para hacer nuebogrupos, que se llamaba los canchimalos, y el grupo infantil que habia con bahia queria seguir con los canchimalitos
35:45 el niño de Alicia iba a los ensayos y a Teófilo le gusta "Este es el verdadero folklore, así es que se ha tenido estop or tantos años..."
36:50 y con una niña de Cartagena
37:00 y de ahí la idea de trabajar con los niños. Y los grandes se quejaban por plata
37:30 con lutería del valle, llevó el grupo a Buga y los pagó 30 pesos (no 30 mil), tenían que sacar para el pasaje y la gente se formó el beremembé por Teófiloe staba pagando 15 centavos. Alicia, no se preocupe,
38:47 era 40 mil el año
39:00 estaba en el grupo: Doris de Payán y la Hermana la esposa de José de Castillo (en Bahía)
39:45 (se supone que pore se probelma se tuco que botar esa gente y empezar nuebo grupo) – les dejó el grupo de Bahía de la Cruz a los que se fueron
40:00 pegó el grito cuando Potes le dijo el grupo
40:44 el canchimalo es el pecado mas inteligente que tiene el mar. porque pescado que los come el abre las aletas y al estomago le dana. A donde vayamos abrios las aletas y acabamos con todo
41:30 en ese momento fue que murió
llevo el grupo e los niños a Manizales a ese foro, y ahí fue que cayó, que lo hopsitalizaron
el cancer ya se le habia comido todo
en esa epoca la mujer se habia ido de la casa, Alicia se quedó cuidando la casa
42:45 a ella le toco cuidarlo cuando se enfermo
43:00 cuando engelberto diaz hurtado fue personero, el crea instituto de cultura en Buenaventura. Fue estudiante en la epoca de carlos caicedo, antes del tiempo de Alicia
43:45 teofilo tenia conexion con el Pascual, de ese grupo
44:00 mandan un grupo de personas a parender metodologias de investigacion folklorica, Hgo MOnetenegro, Fabio Caicedo, un muchacho Walter y la Hermana y Jorge Ramírez
44:45 cuando yo llevo y encuentro esa gente ahí, estaba bailando sus bailes comerciales. Eran enemigos de teofilo
45:00 Fabio fue a estudiar U en Ecuador, pero cuando terminó vuelve a Buenaventura a buscar a Teófilo, pero antes de eso era un Viejo mentiroso que no sabia nada
la conclusion de porque se dio cuenta de algo de teofilo
nunca fueron alumnos de teofilo que teofilo les decia como coger un pnuelo

45:45 Teófilo nunca les dio el curso, no alcanzó, fue a Manizales y ahí cae y después vuelve a Buenaventura pero al hospital

46:00 fue en Universidad Nacional en Manizales, tenía vínculos con varios, con Zapata Olivella

tenía contacto con la Sorbona, en Londres una marimba de Teófilo, de pronto USA, con el BBC

48:00 murió por amor al Pacífico, habría salido, despreció la plata

48:20 contacto con afros extranjeros, una vez llegó un barco con africanos, un príncipe, que estudiaron con él.

48:35 Él tenía un amor inmenso por lo africano. Y sabe por que otra gente él tenía mucho amor? Que él admiraba mucho a los negros norteamericanos. Por su forma, de su lucha. Que ellos buscaron su cultura.

49:00 siendo Puerto llegaba gente de todo el mundo

49:20 tango como africano

49:50 Teníamos montado un tango

50:20 mucho tango en Buenaventura

50:30 Leía mucho y escribía mucho

50:42 Dos maletas el banco cherín

51:20 situación de la mujer y los hijos después de morirse después el muchacho va a Estados Unidos

el Segundo hijo, Félix

54:20 había dejadpo tierra grande en Bellavista

55:00 hijos de él, uno en Brasil, Joao. En Medellín tenían otros dos otro en Santander de Quilichao, otro Paul que de pronto está en Cuba con Graciela, tuvo dos niños (de pronto el Segundo no era de él, ya se había ido de la casa) y la niña que ten'â con Graciela

56:39 libros – Abadía Morales y Octavio Marulanda, No confiaba en ellos. Hablaba de otras cosas,

57:30 Choncholí y Óscar (del Charco), Sevillano, uno bailarines con él

58:00 Esas aventuras él las vivió con Choncholí. Porque él se metía descalzo a los museos. Con el pantalón [remangado...] Para que lo tomaran como negro, pues, estúpido. “Y este campesino que no sabe nada.” Como chimpa pues. Y entonces pues por ejemplo él llegaba pues y lo trataron como “¿Y ése quién es? Este qué viene a hacer acá?” Y entonces llegaba por ejemplo a un libro que estaba en alemán. [Decía:] “Señorita me hace la favor y me pasa tal libro.” ¿Verdad? Se lo pasaban. Y llegaba él. “No esto no dice nada esto es pura basura. Pásame otra” que está por ejemplo en italiano. Entonces ya [decían], “Bueno y ¿éste quien es?” [Risas]. Entonces él lo hacía con esa intención para que la gente se equivocaran con él. Pero con ese hecho ya iba dmonstrando, no yo soy fulano de tal, Teófilo R. Potes yo soy folclorista.

59:15 como aprendió los idiomas

antes existía la molleja – hay un tratamiento especial con eso

1:00:00 los africanos eran orales, la importancia de conservar la memoria, así que tenía él

hablaba también idioma indígena, a la casa de él llegaba muchos indígenas

1:03:00 Jairo Mejía y (Norman J. Ruíz le enseñó), que TRP decía que habían un poco de currulaos
bambuco viejo, el pango como innovación se vuelve currulao
currulao corona no es un currulao que se llama corona, sino un montake de un matrimonio campesino
01:05 como la jota, hay dos, la careada y la cruzada o de calabazo

28.12.13 (1:46:36)

a donde llegaban los espeñles y porqu ele pusieron Bahía de la Cruz

00:50 para que le pusieron ese nombre al grupo

1:31 la historia de cambiar el nombre del grupo de Acuarelas a Bahía

2:30 El canchimalo

3:30 la plata

3:36

Y Teófilo inclusive que él por ser tan orgulloso, dedicado a defender al Pacífico, de lo valioso que era esto, él fue, y se puede decir que en Colombia, organizó un grupo de danza para llevar eso a los escenarios. Nadie en Colombia estaba en eso, fue Teófilo R. Potes.

4:10 Resulta que él después de hacer sus investigaciones por el Pacífico ... el estuvo con la negra norteamericana Duncan. Es que Teófilo vivió en los Estados Unidos. El anduvo por toda América inclusive que fue amigo de Fidel Castro... El Pacífico y Buenaventura no saben, no le han dado el valor. Vea más valor se le da a Valencia Cano que a Teófilo. ... Me contaba él que salieron a una gira y llegaban a Brasil. Y estando en Brasil, entonces se pone a analizar. Si esto es folclor, lo que hay en el Pacífico es grandioso. Y entonces ahí renunció y se vino nuevamente con esa idea a organizar acá, hacer entender a los negros del Pacífico el valor que tenía un tapao de pescado.

6:00 los dolores de él – si es cáncer?

6:30 Manizales

6:50 dicen que no sabía leer

7:16 de los mejores estudiantes allá – historia de los estudios de Teófilo

7:45 la medicina occidental y la profunda

8:13 como aprendió la medicina local – como anduco en el Pacífico

Juanita Campaz también tiene historia con él

Hizo investigación profunda por toda Colombia, toda America, todo el Pacífico

9:15 como murió

9:30 gente llegaba a consultar con el. “Cuidenlo que este señor es valiosísimo”

10:15 el currulao de Potes muy diferente al de Mercedes. Tenia sentido, de conquista.

Los tres encuentros en el currulao – coqueteo gradual

Teófilo le muestra a Mercedes los *significados*

13:00 los Zapata Olivella aprendedn de Teeofilo

13:45 el tenia conocimiento del folklore latinoamericano, inclusove que eso era la aspiración que nosotros teníamos de montar a nivel de latinoamerica.

14:00 tango africano (por el me di cuento)

14:40 trabajo con los niños, como empieza
16:00 pedagogía natural